

Видеомонтаж в редакторе VideoPad

Видеомонтаж (фр. montage) — редактирование исходного видео, компоновка разных частей видеоматериалов в один конечный продукт (фильм). Монтаж так же важен, как и съёмка исходных материалов и может как спасти неудачный фильм, так и погубить изначально качественный.

Оглавление

VideoPad Video Editor	2
Сравнение бесплатной программы для видеомонтажа VideoPad Video Editor с платным аналогом Vegas Pro.....	2
Установка VideoPad Video Editor.....	3
Интерфейс VideoPad Video Editor	4
Пример работы с VideoPad Video Editor.....	5
Добавление фрагментов видео в шкалу времени	6
Работа с временной шкалой	6
Наложение эффектов	7
Добавление переходов между кадрами	8
Редактирование огибающей звуковых дорожек	9
Захват видео с внешних источников	9
Вставка однотонных кадров.....	10
Запись голосового сопровождения	11
Добавление субтитров	12
Добавление накладок (оверлеев).....	13
Хромакей.....	15
Сохранение и экспорт проекта.....	17
Выводы	17

С сайта <https://www.bestfree.ru/soft-archive/media/VideoPadVideoEditor.php>

P.S. Инструкция написана на примере англоязычной версии программы. Вы установите официальную бесплатную локализованную версию 4.0.1

Качать [здесь](#) или [тут](#). Видеоуроки (рекомендую!) на [youtube](#)

VideoPad Video Editor

Бесплатная программа для видеомонтажа. Несмотря на бесплатность, в программе есть всё необходимое для создания собственного фильма.



Если Вам когда-либо приходила в голову идея заняться монтажом видео на ПК, то Вы наверняка сталкивались с вопросом, какой программой пользоваться для этого.

Обычно мы начинаем свой путь с Windows Movie Maker, однако вскоре становится ясно, что его возможностей далеко не достаточно для обработки видео на современном этапе развития технологий.

Старая версия (которая входила в Windows XP), например, сильно «убивает» качество выходящей картинке и не позволяет выдавать видео с соотношением сторон отличным от 4:3. Новые же версии (из пакета Windows Live) обладают только базовым функционалом и для сколько-нибудь серьезных проектов не подходят :(.

Как же поступить? Одни будут советовать покупать лицензионный софт типа Pinnacle Studio, но нам этот вариант явно не подходит :). Можно осваивать бесплатный Virtual Dub, расширяя его функциональность при помощи плагинов, однако интерфейс программы не слишком дружелюбный, поэтому простому пользователю я бы не советовал связываться с ним.

Я долго искал программу, простую, как Movie Maker, но с функционалом на уровне платных решений, и наконец-то нашел!!! Ею оказалась система нелинейного видеомонтажа VideoPad. По своему внешнему виду и функционалу он напоминает довольно известный пакет от компании Sony – Vegas Pro. Предлагаю сравнить:

Сравнение бесплатной программы для видеомонтажа VideoPad Video Editor с платным аналогом Vegas Pro

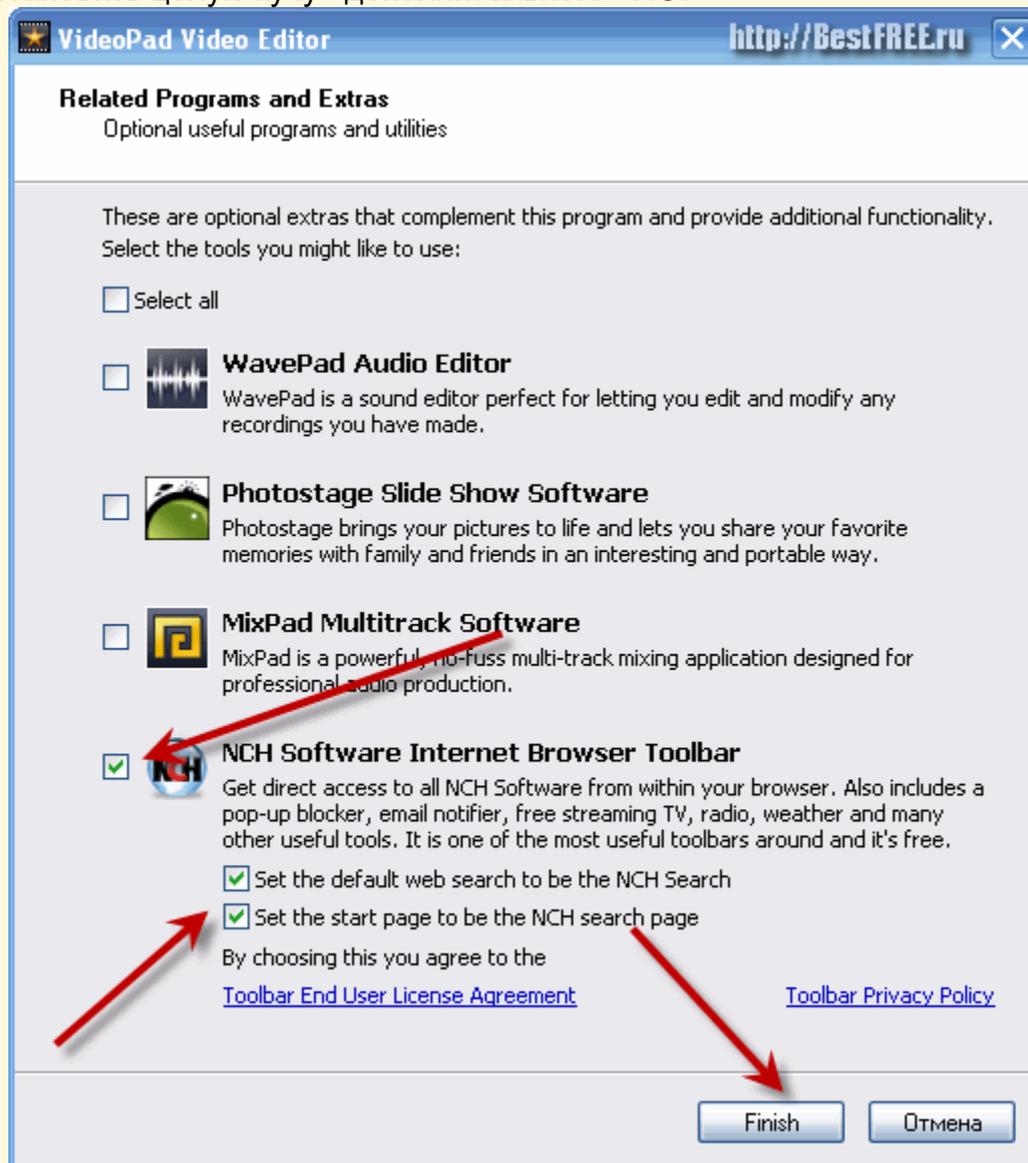
Особенности	VideoPad	Vegas Pro
Стоимость	бесплатно	от \$599,95
Поддержка HD-видео	+	+
Захват видео с внешнего источника	+	+
Эффекты и видеопереходы	+	+
Создание субтитров	+	+
Функция «картинка в картинке»	+	+
Неограниченное количество аудиотреков	+/-	+

Кроме того VideoPad позволяет:

- записывать голосовые комментарии;
- править огибающую и накладывать эффекты на аудиодорожки;
- применять профессиональный инструмент Chroma Key;
- подключать сторонние плагины от Virtual Dub;
- пользоваться довольно обширной он-лайн базой звуков.

Установка VideoPad Video Editor

Итак, предлагаю установить VideoPad. В процессе установки появится окно, в котором Вам предложат установить целую кучу «дополнительного» ПО:

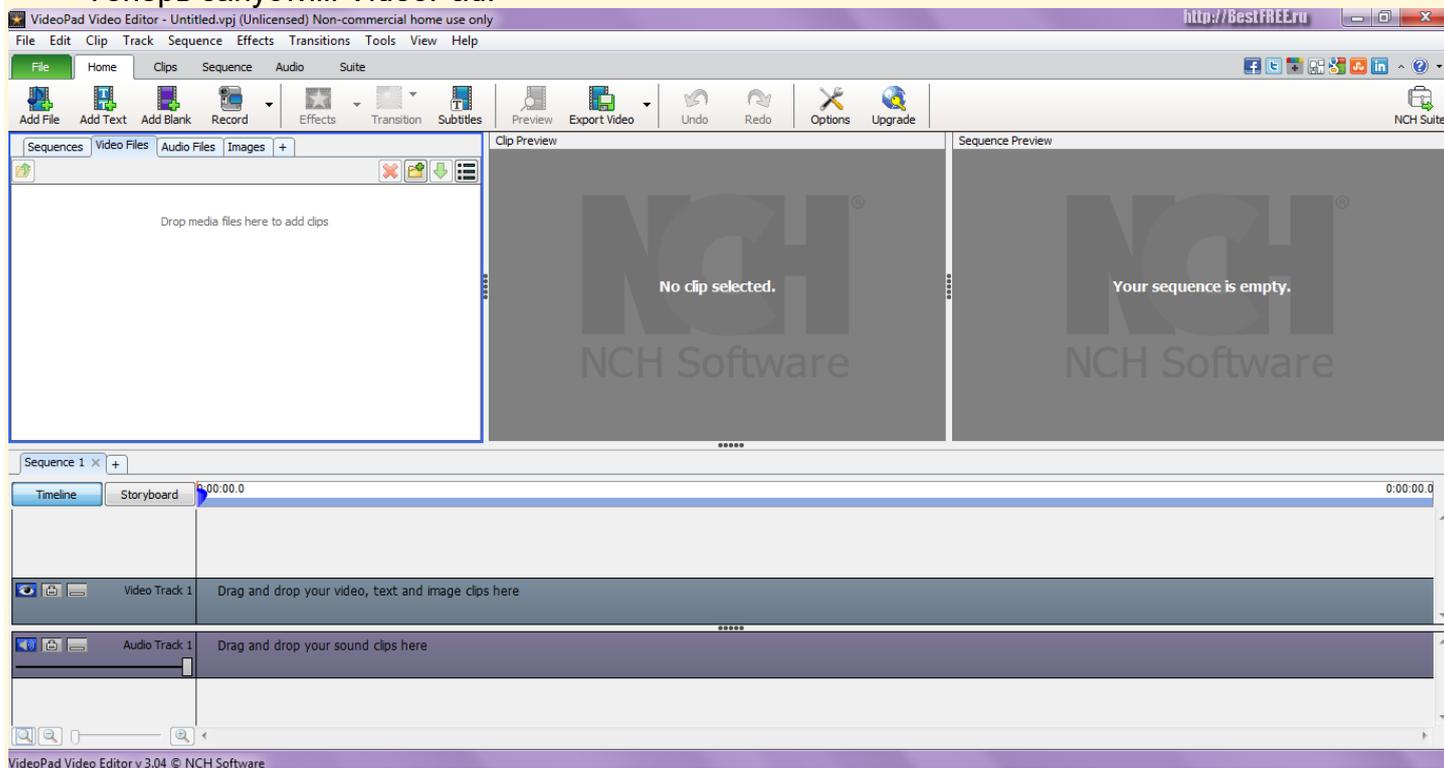


Процесс инсталляции программы для видеомонтажа VideoPad Video Editor

Не соблазняйтесь им, поскольку все оно платное! Также желательно снять все галочки с пунктов, относящихся к установке тулбара для браузера (нечего захламлять свой обозреватель ненужной чепухой).

Интерфейс VideoPad Video Editor

Теперь запустим VideoPad:



Интерфейс программы для нелинейного монтажа VideoPad Video Editor

Интерфейс, как видите, несколько отличается от Movie Maker, однако он тоже достаточно прост и удобен. Вверху мы видим небольшую панель меню, которую мы практически не будем использовать. Под ней – панель с вкладками, которая управляет содержимым панели инструментов.

Например, есть такие вкладки, как Clips (клипы) и Audio (аудио). Ниже мы найдем панель инструментов, о которых мы поговорим немного позже. На ней, в зависимости от вкладки, находятся разные кнопки.

В левой верхней части окна есть область с «контейнерами» - библиотека, куда Вы можете добавлять файлы. По умолчанию создано 4 контейнера - Sequences, Video Files, Audio Files, Images – но Вы можете добавлять новые, называя их как хотите.

Библиотека служит для добавления файлов, с которыми Вы будете работать в данном проекте. То есть, если Вы, нажав кнопку в самом верху «Add File» добавите звуковой файл, он добавится в контейнер Audio Files, картинка – в Images и так далее.

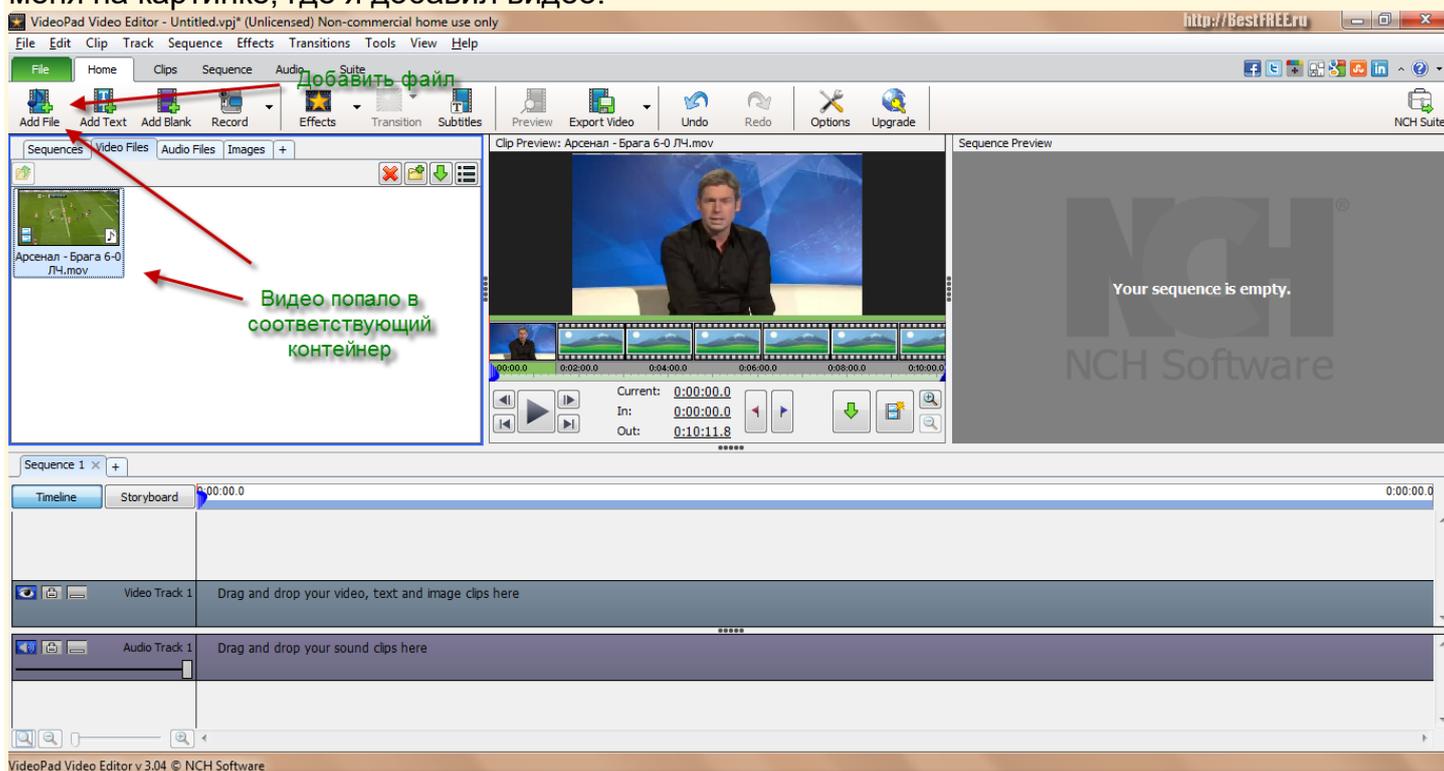
Добавив свой контейнер, Вы уже сможете добавлять в него любые медиа файлы. В правой части два окна предпросмотра (Preview). Первое окно (Clip Preview) – позволяет просматривать только что добавленный Вами медиа файл в один из контейнеров. Второе окно (Sequences Preview) – просматривать медиа, находящиеся уже на шкале монтажа.

Внизу находится шкала – таймлайн проекта, на котором и будет происходить весь монтаж.

Пример работы с VideoPad Video Editor

Будем рассматривать работу с VideoPad на конкретных практических примерах, поэтому предлагаю начать с добавления в проект новых мультимедиа-файлов. Для этого следует нажать кнопку «Add Media» и в открывшемся окне Проводника выбрать нужные файлы.

Как я уже упоминал, медиа файлы отправляются в соответствующий контейнер – как это у меня на картинке, где я добавил видео.



Открытие мультимедиа файлов в программе для видеомонтажа VideoPad Video Editor

VideoPad поддерживает практически все видео- и аудиоформаты, а также любые неанимированные изображения. Мною было отмечено несколько особенностей, о которых считаю нужным упомянуть.

Во-первых, это не всегда корректная работа с форматом GIF (поэтому стоит воздержаться от добавления таких рисунков), а во-вторых, некоторые ошибки в цветопередаче при работе с HD-видео с разрешением свыше 1280x720 пикселей (хотя здесь может быть вариант с аппаратной ошибкой моего довольно слабого ПК).

Данные замечания относятся к более старой версии программы. Программа довольно сильно изменилась, поэтому в новой версии проблемы могут не наблюдаться. Но предупрежден – значит, вооружен!). В остальном же VideoPad намного «всеядней» чем тот же Movie Maker.

Добавление фрагментов видео в шкалу времени

Для того, чтобы иметь возможность работать с добавленным в библиотеку видео, его нужно перетащить на шкалу времени (Timeline). Находится шкала внизу. Чтобы это сделать, можно также нажать кнопку:



Основные элементы окна программы для нелинейного видеомонтажа VideoPad Video Editor

Теперь, как видим, появилась картинка в обоих окнах предпросмотра и видео растянулось на шкале времени для монтажа. Интересно, что программа сама разбила его на видео дорожку и аудиодорожку. Немного подробнее об активированных элементах интерфейса.

В первом окне предпросмотра мы можем видеть оригинальное видео (или другой медиа файл) без примененных эффектов, в таком виде, в котором оно было добавлено в библиотеку. Второе же окно служит для отображения обработанного видео с переходами, субтитрами и остальными накладками.

Под этими окошками Вы увидите несколько кнопок. Слева находится группа, отвечающая за навигацию по видео.

Центральная кнопка здесь позволяет запустить/остановить воспроизведение, пара верхних (Step back | Step forward) – перемещает текущую позицию ползка на кадр назад или вперед, а пара нижних – позволяет перейти к началу или концу выбранного видеофрагмента. Справа находится кнопка (с иконкой фотоаппарата), которая позволяет сохранить текущий кадр в виде отдельного изображения.

Работа с временной шкалой

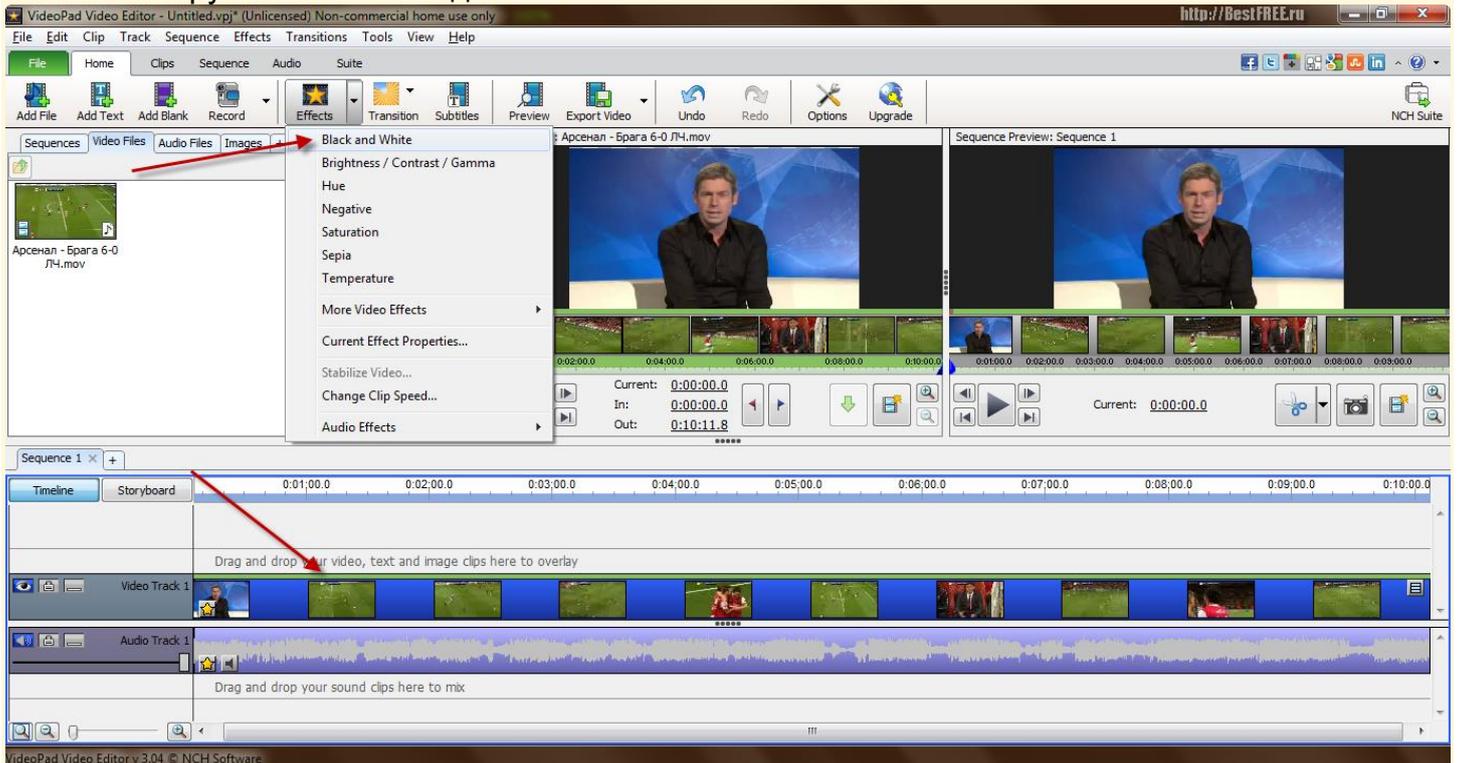
Переходим к области раскадровки. Над ней непосредственно находится линейка времени в секундах и минутах. Размер этой линейки (а соответственно и частоту кадров на раскадровке) можно регулировать при помощи ползка зуммера в нижнем правом углу программы.

Под шкалой времени находится узенькая полоска индикации примененных эффектов и переходов. При этом эффекты на ней отображаются светло-зеленым цветом, а переходы – светло-желтым. Ниже находятся непосредственно раскадровка и звуковая дорожка редактируемого видео.

Наложение эффектов

Теперь Вы уже можете без особых проблем загрузить в программу и скомпоновать все видеофрагменты нужным для Вас способом. Поэтому давайте пройдемся по дополнительным возможностям VideoPad. Прежде всего, это эффекты и видеопереходы.

Если Вы хотите применить эффекты на файле, который монтируете, сначала выберите его (или выделите фрагмент) на шкале – только после этого активируется кнопка «Effects» на панели инструментов во вкладке «Home».



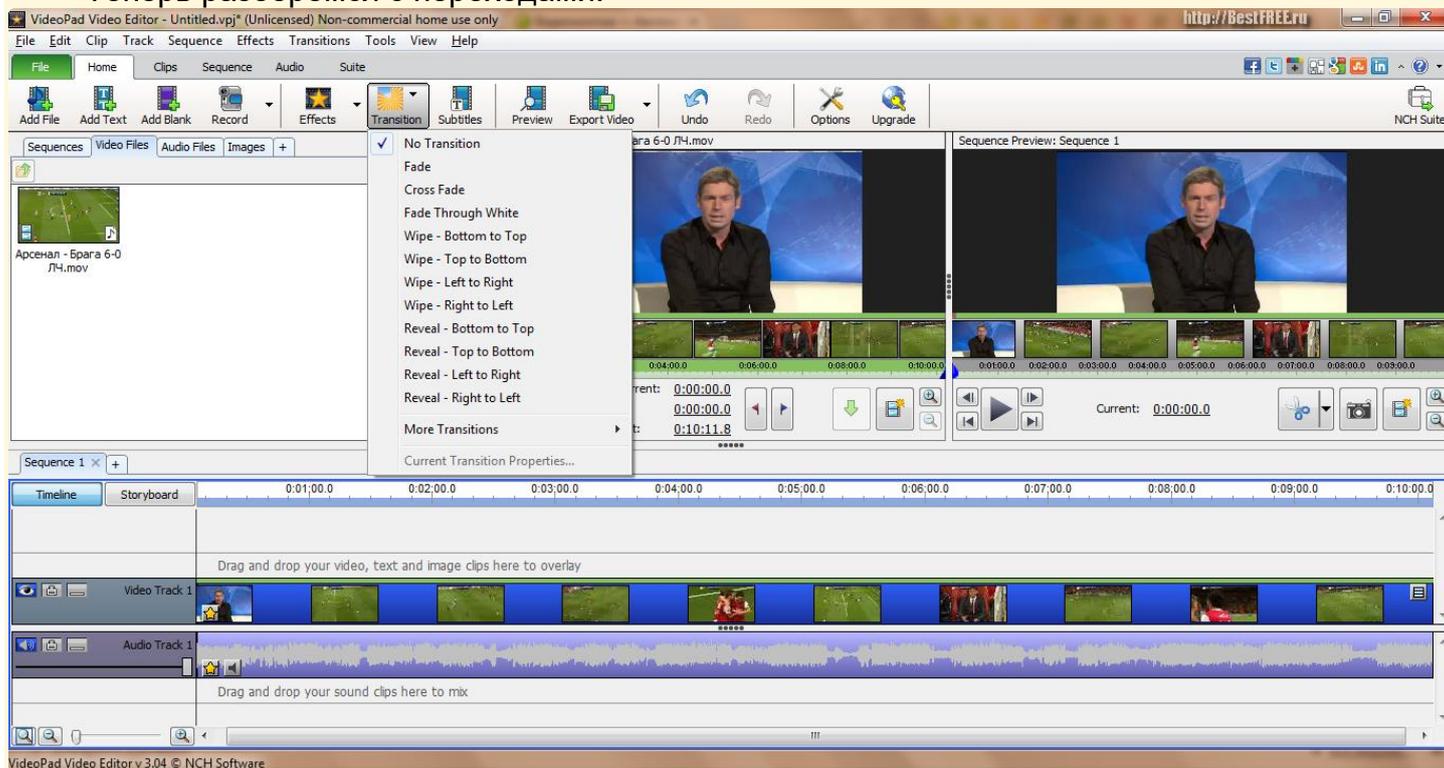
Наложение видеоэффектов в программе для видеомонтажа VideoPad Video Editor

Наложение эффекта в VideoPad происходит автоматически ко всему текущему выбранному фрагменту. Переходим на вкладку «Effects» и видим список доступных эффектов. Для их применения достаточно выделить на таймлайне нужный отрезок видео (или изображение), а затем дважды кликнуть на подходящей функции.

В нашем примере мы воспользовались эффектом «Black and White», который, как Вы понимаете, делает изображение черно-белым. Примененный эффект Вы сможете увидеть в виде светло-зеленой полоски под линейкой времени.

Добавление переходов между кадрами

Теперь разберемся с переходами:

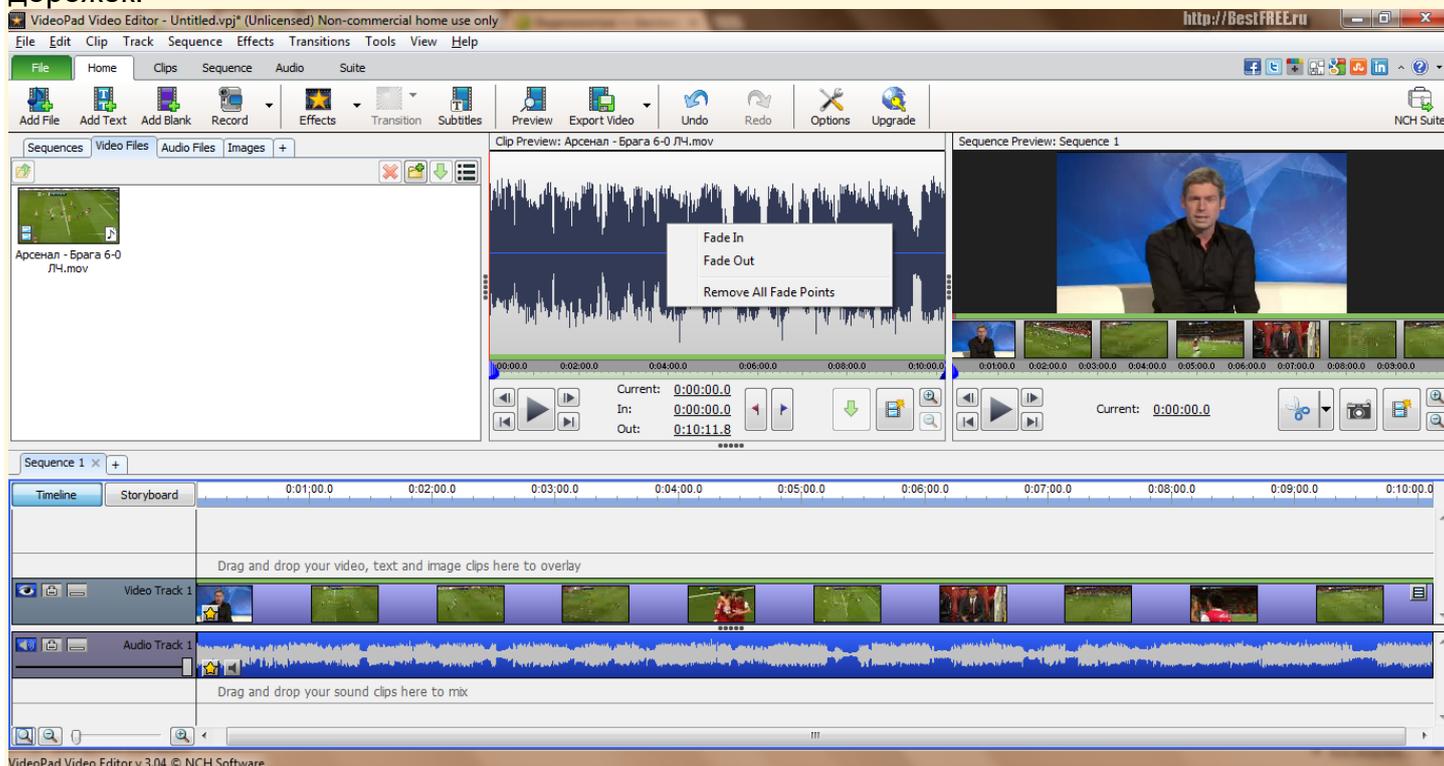


Выбор видеопереходов в программе для нелинейного видеомонтажа VideoPad Video Editor

Сначала выбираем фрагмент (или все видео на раскадровке) после которого следует вставить переход, и видим список доступных эффектов. Теперь выделяем нужный эффект, выставляем параметры длительности и ждем кнопку «Ok». Все – переход готов! Он будет отображен на шкале индикатора эффектов желтым цветом.

Редактирование огибающей звуковых дорожек

Немаловажным плюсом VideoPad является возможность настройки огибающей звуковых дорожек:



Правку огибающей звуковой дорожки в программе для монтажа видео VideoPad Video Editor

Для редактирования звука достаточно выделить нужный трек. При этом в первом окне предпросмотра отобразится кривая дорожки с синей полосой посередине. Эта полоса и позволяет настраивать уровень звука в каждый определенный момент времени (то есть рисовать кривую огибающей).

Для автоматического создания затухания или проявления озвучки можно воспользоваться пунктами контекстного меню (Fade Out и Fade In соответственно).

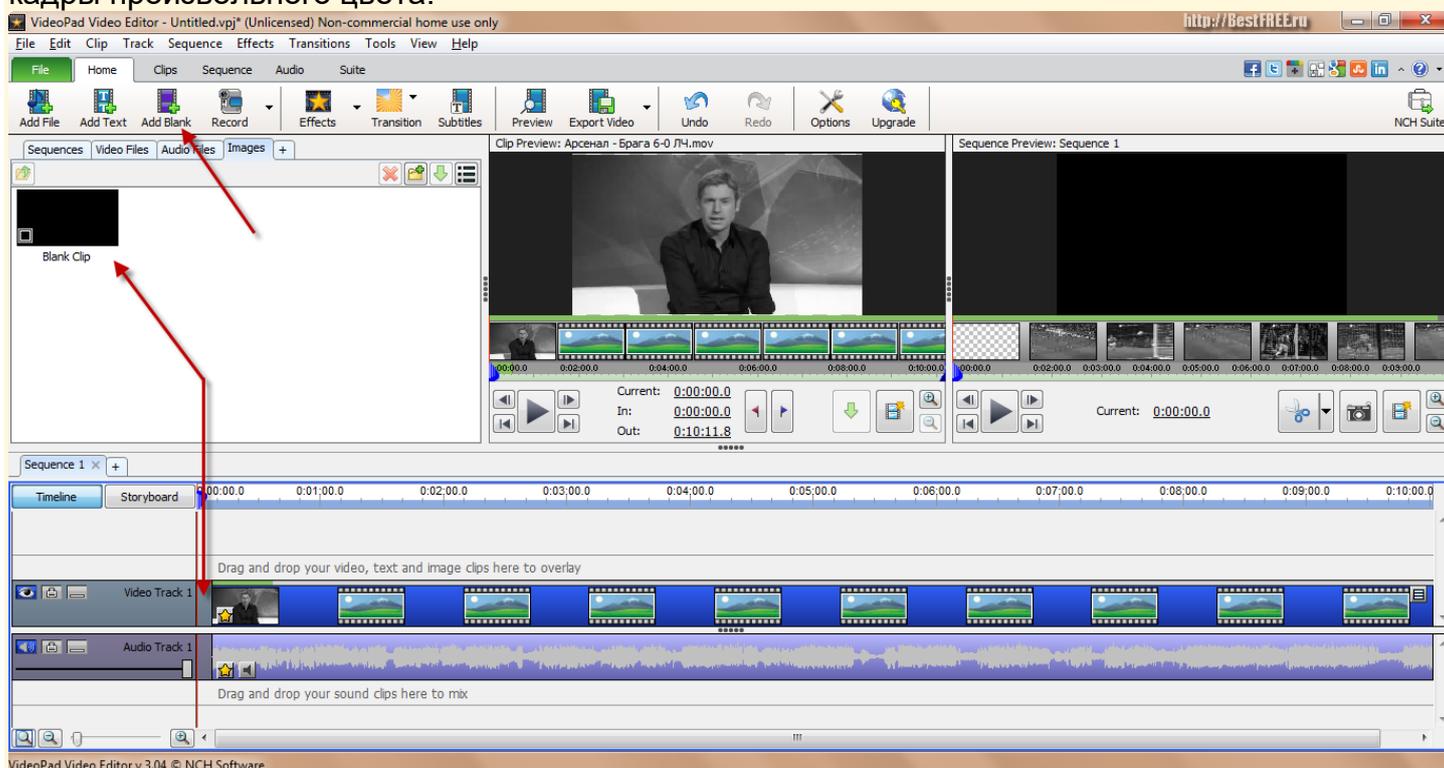
Захват видео с внешних источников

Выше я говорил, что мы вернемся к панели инструментов VideoPad, и вот этот час настал :). С первой кнопкой «Add Media» мы уже разобрались, поэтому расскажу о следующих. Первыми по порядку идут «Add Text» и «Add Blank», но мы их рассматривать не будем. Далее – кнопка «Record».

Она предназначена для записи и захвата видео с внешних источников (камер, видеомagneтофонов и т.д.). Эта функция позволяет записывать видео с камеры Вашего ноутбука или веб-камеры, делать скриншоты, добавляя их в контейнер «Images» и записывать голосовое сопровождение.

Вставка однотонных кадров

Вернемся к кнопке «Add Blank», которая позволяет вставлять в видеоряд однотонные кадры произвольного цвета:



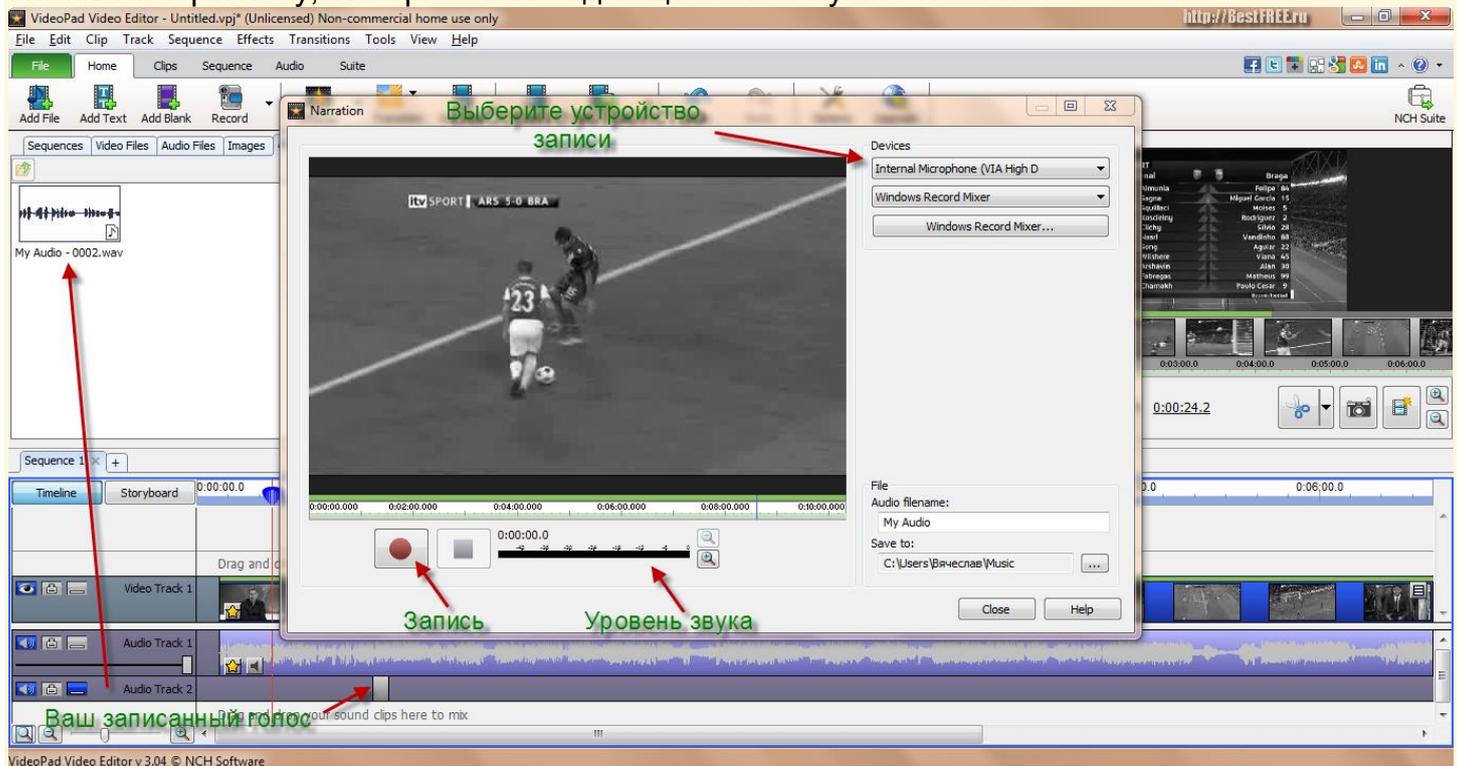
Вставка пустых кадров в программе для видеомонтажа VideoPad Video Editor

Данная функция может Вам понадобиться, например, для того, чтобы сделать плавное появление видео в начале или в конце Вашего фильма (появление картинки из черного фона). Нажав на кнопку, Вы получите доступ к настройке цвета вставляемых кадров (по умолчанию Black, или Full Color – для выбора других цветов).

После выбора цвета эффект добавится в контейнер «Images». Затем его можно будет перетащить на ленту раскадровки в нужное место.

Запись голосового сопровождения

Чтобы записать голосовое сопровождение, Вам придется вернуться к кнопке «Record». Нажав на стрелочку, выберите в выпадающем меню пункт «Narrate».

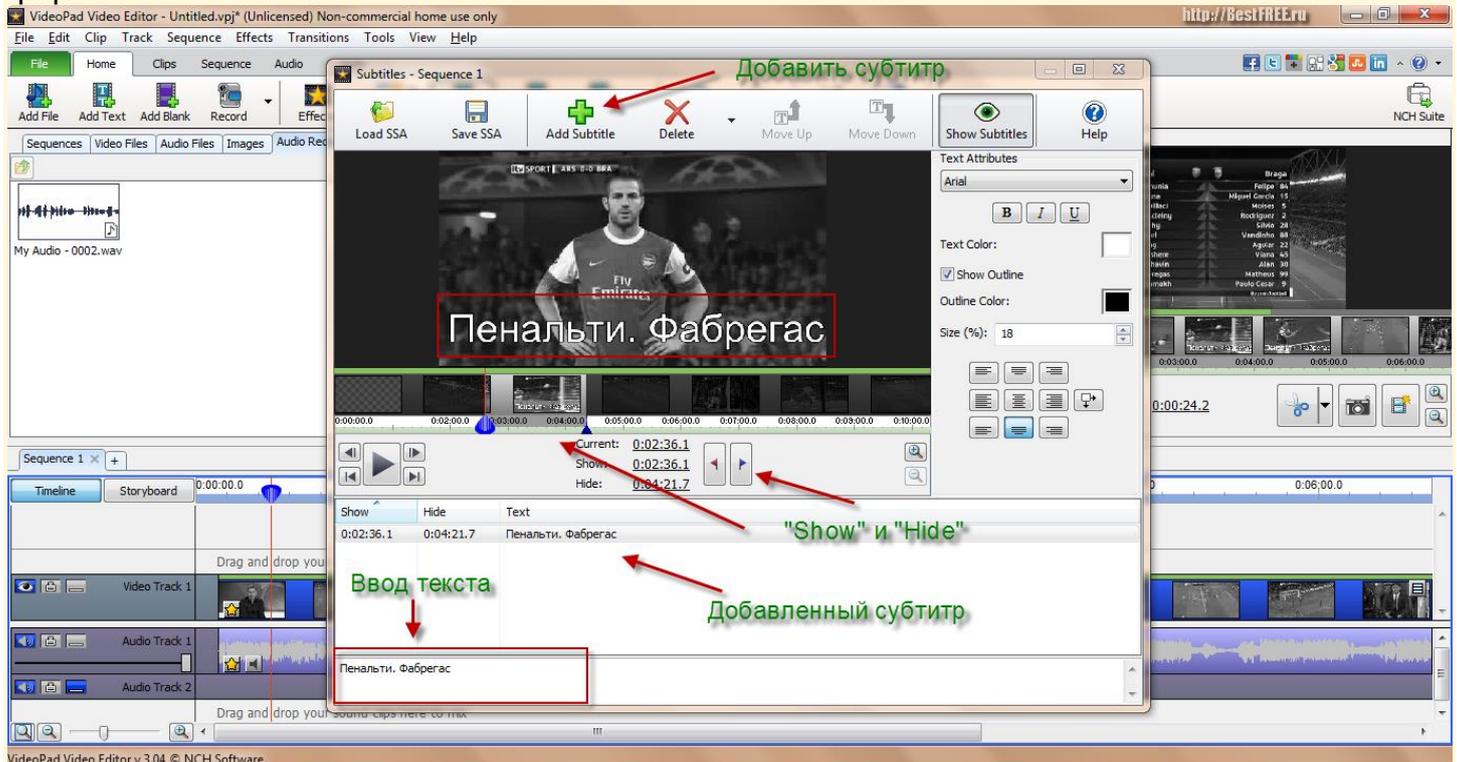


Запись голосовых комментариев в программе для видеомонтажа VideoPad Video Editor

Здесь сначала нужно выбрать из выпадающих списков справа нужные устройства записи звука, например, микрофон. Теперь осталось только нажать на кнопку записи и проговорить в микрофон нужный текст. По окончании записи Ваш голос автоматически будет добавлен в виде отдельной звуковой дорожки под таймлайном, а сам аудиофайл – в контейнер «Audio».

Добавление субтитров

Кнопка «Subtitles» предоставляет нам возможность добавлять к нашему видео в текстовом формате::



Правка субтитров в программы для нелинейного видеомонтажа VideoPad Video Editor

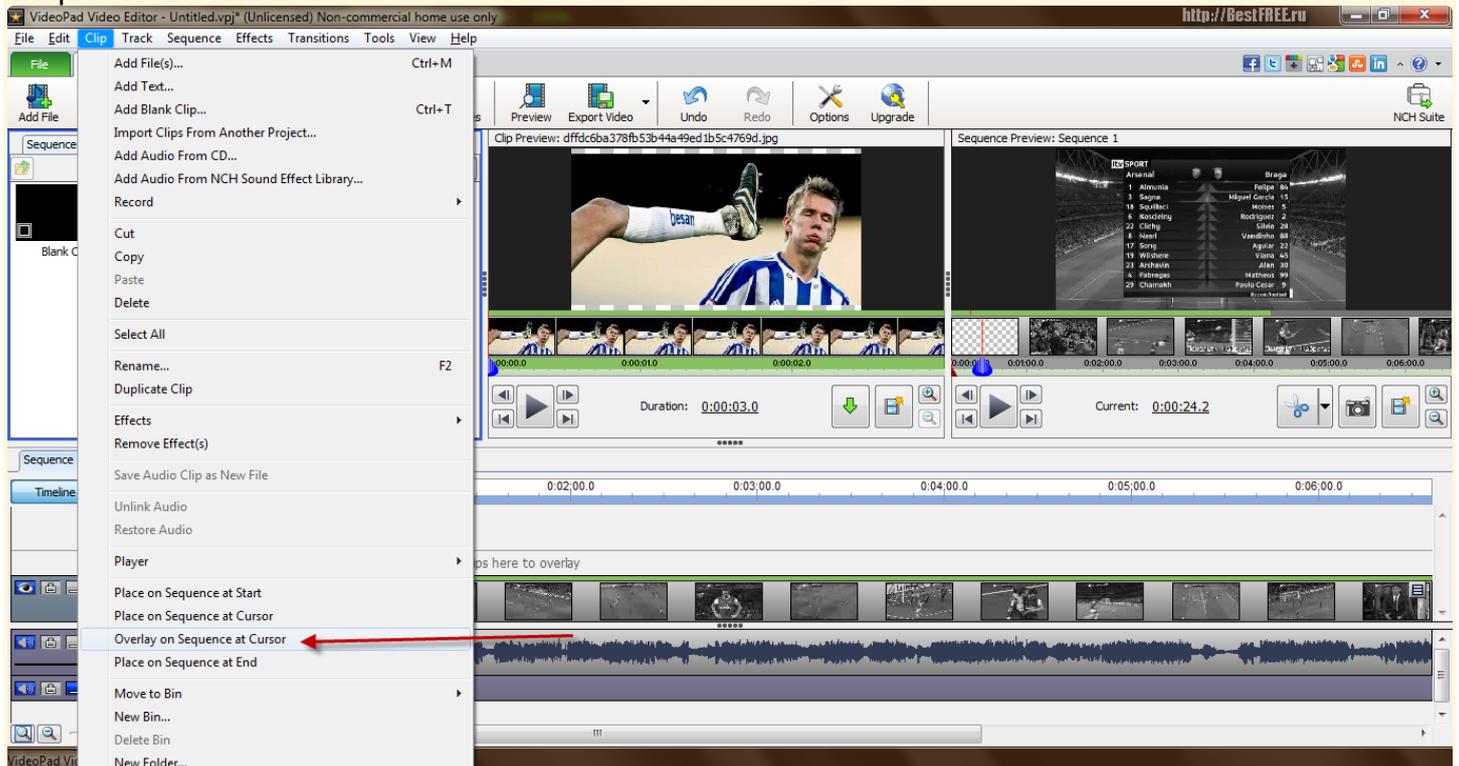
Нажав на кнопку «Subtitles», Вы увидите окно добавления субтитров. Сначала введите текст в поле внизу. После этого добавьте введенный субтитр на раскадровку, нажав кнопку «Add Subtitle». Чтобы задать расположение субтитров на видео (по умолчанию оно появится вначале), щелкните мышкой на добавленном субтитре в поле, находящемся чуть выше поля ввода.

Затем выберите место его расположения на таймлайне, сначала нажав флажок «начала показа» или «конца показа» («Show» и «Hide» соответственно), а затем – регулируя их положение соответствующими ползунками. Теперь осталось только отформатировать его нужным образом. На панели инструментов Вы можете задать шрифт, начертание, цвет надписи, а также ее размер – область «Text Attributes».

Добавление накладок (оверлеев)

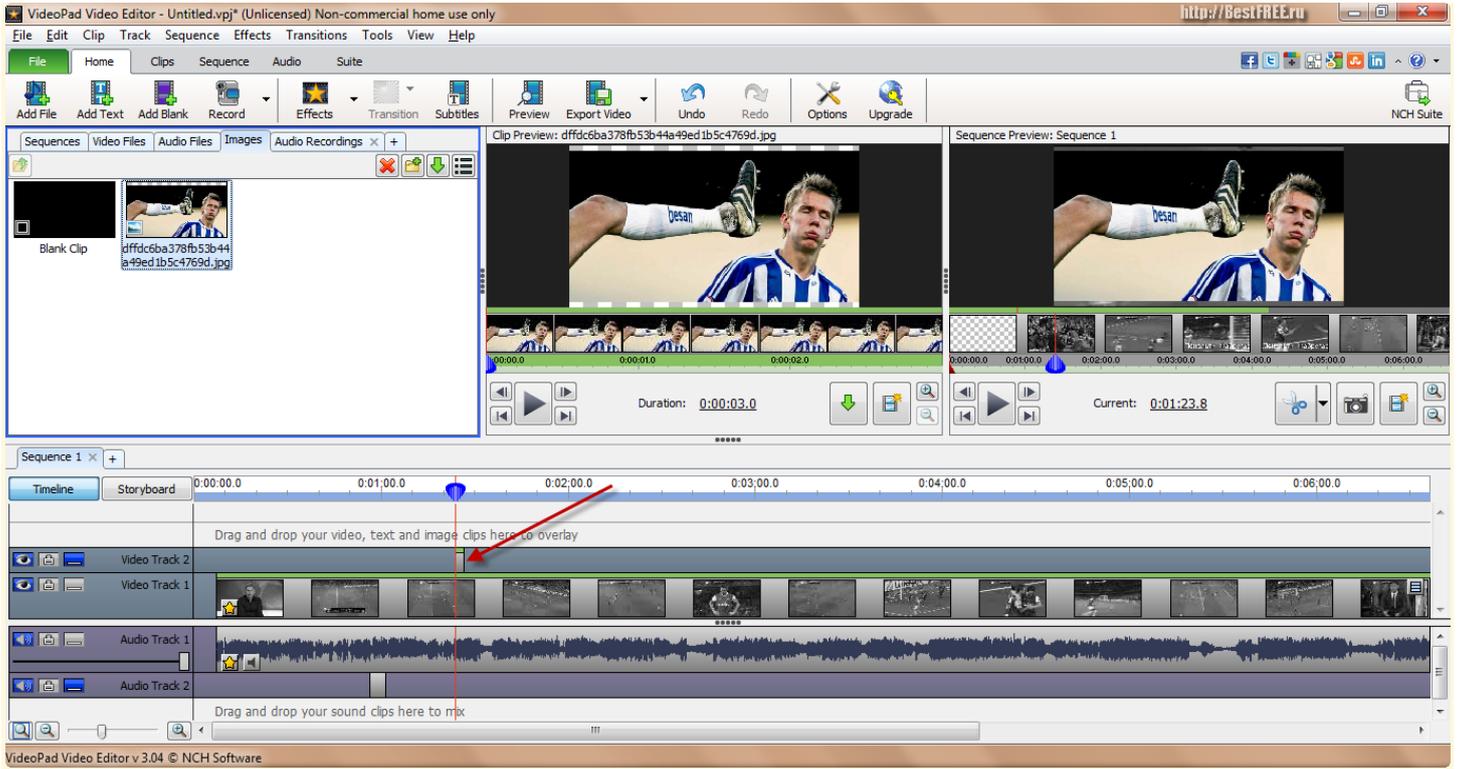
Теперь попробуем наложить на видеоклип какое-либо содержимое. Это можно сделать при помощи команды «Overlay on Sequence at Cursor», находящейся в меню клип. Но сначала необходимо добавить видео или картинку – то, что нам требуется наложить.

Итак, я добавил картинку через кнопку «Add File» и хочу ее вставить в кадр. Для этого нужно выделить эту картинку (или видео) в контейнере, и нажать уже озвученную кнопку «Overlay on Sequence at Cursor».



Добавление накладок на видеоряд в VideoPad Video Editor

В области таймлайна появилась новая полоса, отвечающая за оверлей. Таким способом можно, например, интегрировать в клип картинку или видео

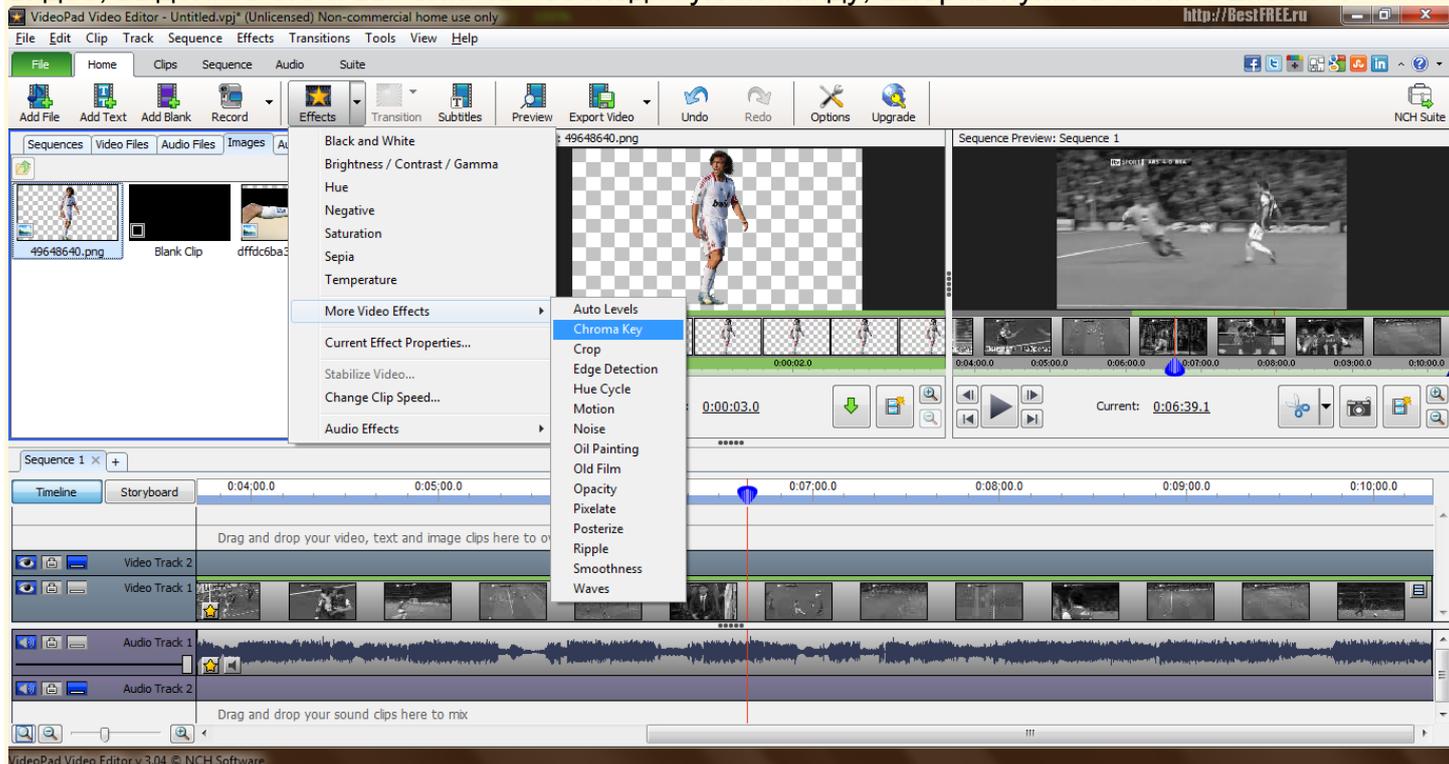


Работа с наложениями в VideoPad Video Editor

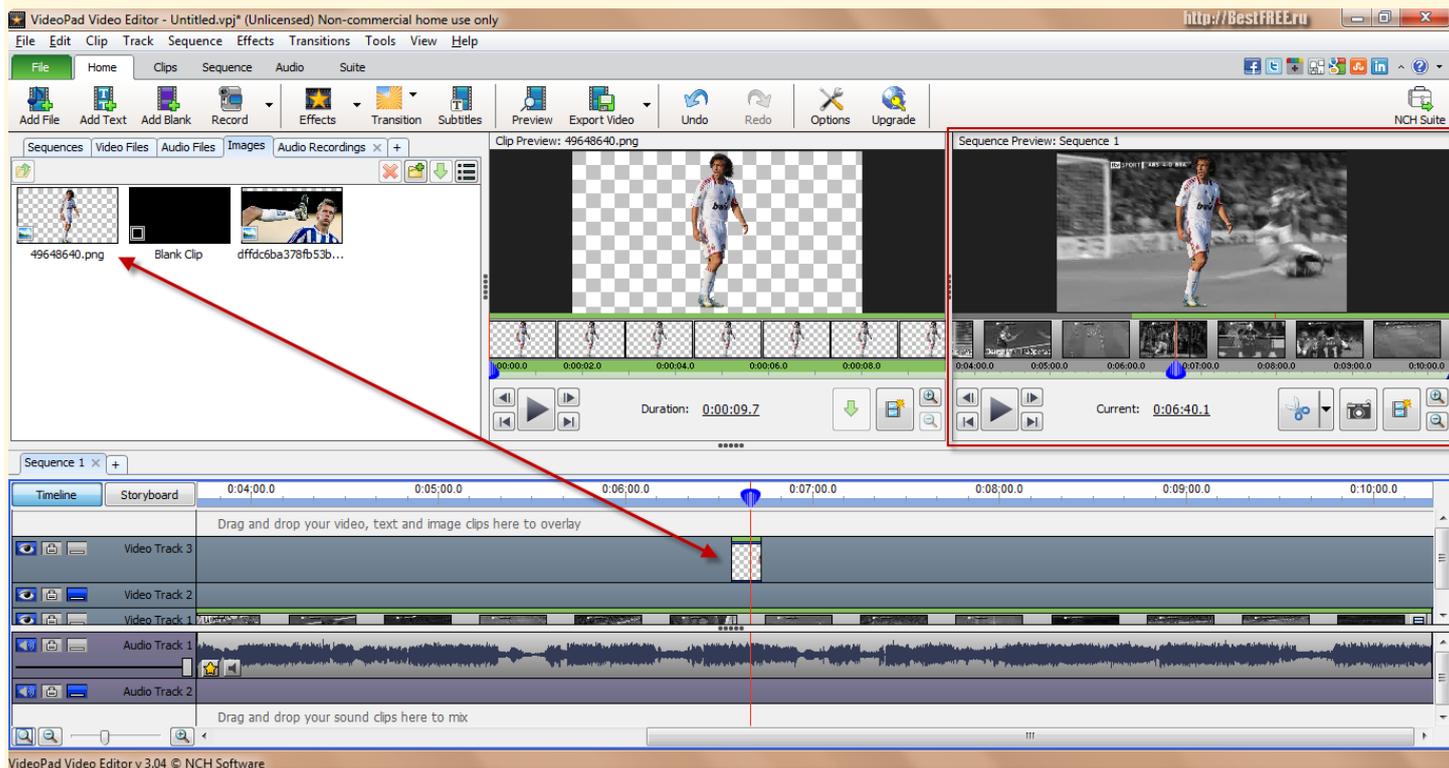
Хромакей

Такие же настройки можно применить и для вставки изображения и видеотрекка. Причем при работе с последними, проявляется еще одна очень интересная функция – **хромакей**. Она позволяет убирать однотонный фон оригинального видеоролика или изображения, заменяя его фоном основного видео!

Чтобы добавить эффект, нужно опять же добавить сначала вставляемое изображение или видео, выделить его и выполнить необходимую команду, выбрав пункт в меню «Effects».



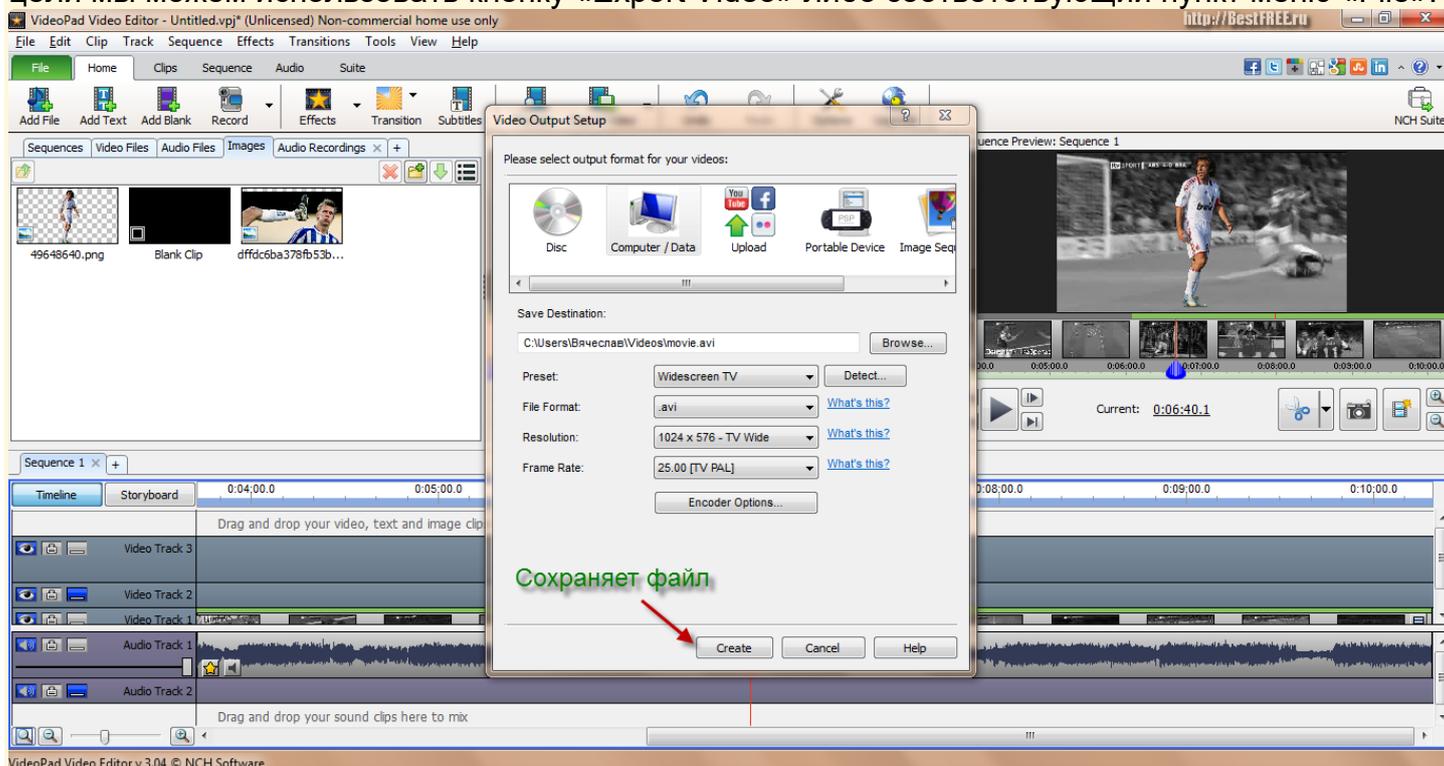
Окно настройки эффекта хромакей в программе для видеомонтажа VideoPad Video Editor



Диалоговое окно с эффектом хромакей в VideoPad Video Editor

Сохранение и экспорт проекта

Наконец, завершающим этапом будет сохранение нашего проекта в видеофайл. Для этой цели мы можем использовать кнопку «Export Video» либо соответствующий пункт меню «File».



Окно сохранения фильма в программе для нелинейного видеомонтажа VideoPad Video Editor

Откроется окно выбора формата сохранения. До истечения пробного периода в VideoPad доступны такие варианты сохранения видео, как:

1. Прямая запись на диск (DVD или диск с данными).
2. Сохранение в файл для воспроизведения на ПК.
3. Создание файла с параметрами подходящими для портативных устройств (iPod, iPhone, PSP, обычный мобильник).
4. Создание цепи графических файлов.
5. Выгрузка видео на он-лайн видеохостинг (YouTube, Facebook, Flickr).
6. Создание трехмерного стереоскопического видео!

Несмотря на все многообразие возможностей, лучше всего сохранять файл сразу на ПК, а уж потом производить с ним любые действия (к тому же по истечении 14 дней останутся только возможность записи на диск и в файл). Поэтому выбираем пункт «Computer/Data», указываем папку для сохранения нашего фильма, а затем нужный формат.

Если Вы не особо сильны в настройках параметров видео, тогда Вам лучше всего воспользоваться готовыми настройками в выпадающем меню «Preset».

Однако, если есть желание (и необходимые знания), в VideoPad можно настроить практически все нюансы, начиная соотношением сторон, и заканчивая параметрами кодеков! Для сохранения вам останется нажать кнопку «Ok» и дождаться пока программа перекодирует проект в видеофайл.

Подводя итоги, еще раз взглянем на положительные и негативные особенности VideoPad:

Выводы

Система нелинейного видеомонтажа VideoPad вполне подойдет как для любительской, так и для профессиональной видеообработки. В ней нет ничего лишнего, и в то же время наличествуют все самые основные и нужные инструменты для создания качественного видео.

Поэтому VideoPad является, чуть ли не единственной, приличной бесплатной альтернативой дорогим видеоредакторам.

P.S. Разрешается свободно копировать и цитировать данную статью при условии указания открытой активной ссылки на источник и сохранения авторства Руслана Тертышного.